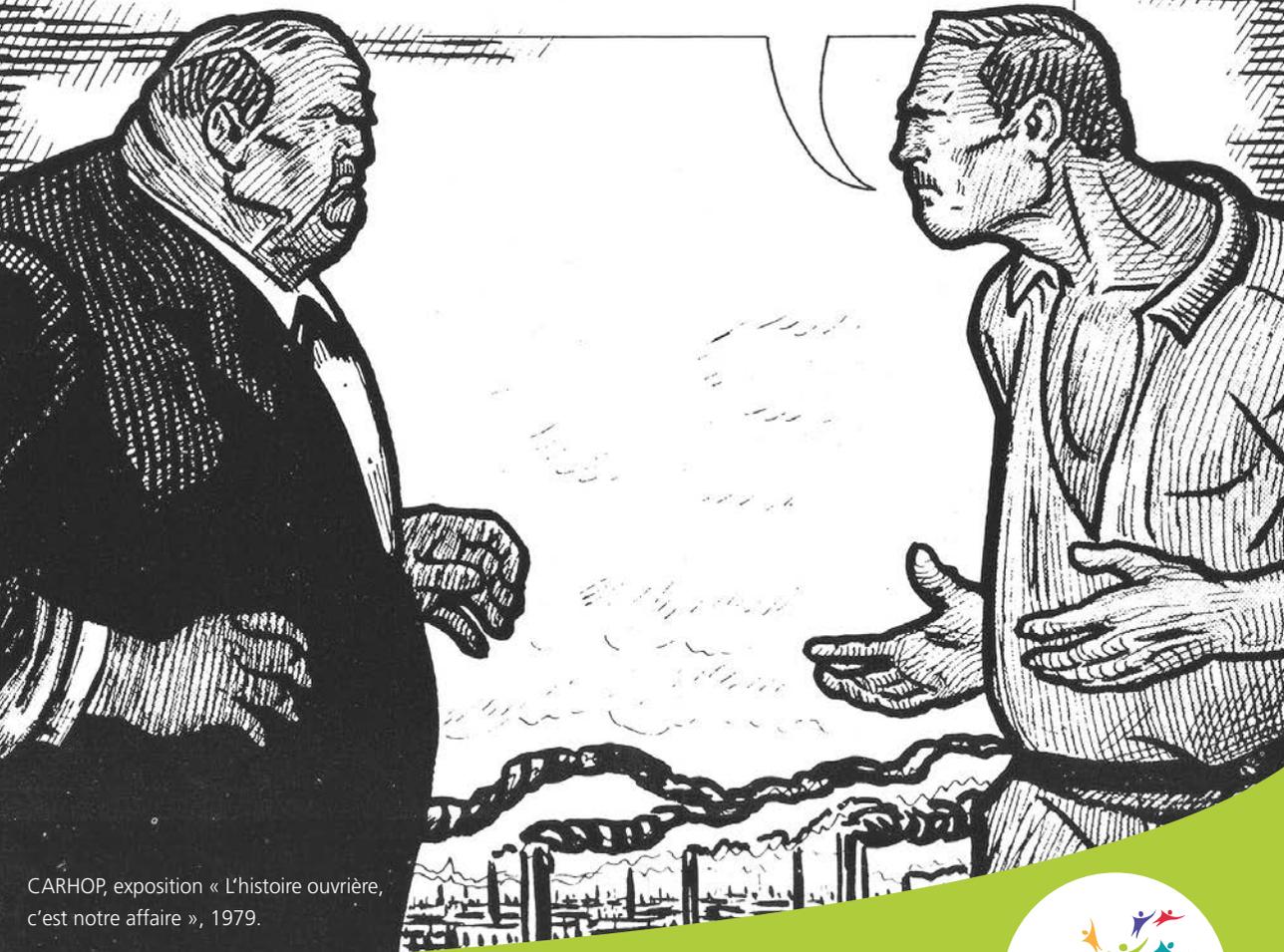


# Rapport d'activités 2019

## L'HISTOIRE OUVRIERE, C'EST NOTRE AFFAIRE !



CARHOP, exposition « L'histoire ouvrière,  
c'est notre affaire », 1979.



# Sommaire

- 2 Le CARHOP en 2019
- 4 Les 40 ans du CARHOP
- 6 Animations
- 8 Analyses & études
- 10 Mémoire orale
- 12 Archives & documentation
- 14 Images & sons
- 16 Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier
- 18 Notre communication



## Tirer sa révérence en période de confinement...

**M**es dernières semaines au CARHOP seront-elles placées sous le signe du confinement? Aujourd'hui, nul ne peut le dire... À l'heure d'écrire ces lignes, une chose est sûre : mon environnement de travail a brusquement changé il y a une dizaine de jours. J'ai notamment troqué l'équipe du CARHOP contre trois nouveaux petits collègues (assez bruyants), dont, l'aînée (10 ans), plutôt curieuse, interroge régulièrement l'utilité de mon travail : « *En fait, tu ne travailles pas vraiment... Tu organises le travail des autres ?* ». Elle renchérit : « *Mais maman, tu es payée pour écrire des mails !? [en sourdine] c'est scandaleux !* »

Passé l'épisode de la consternation, je me dis qu'il y a sans doute un peu de vrai derrière cette réflexion... Durant presque 10 ans au CARHOP, j'ai passé beaucoup de temps à coordonner des projets dont je n'étais pas la cheville ouvrière ; à mettre de l'huile dans les rouages ; à budgétiser, négocier, évaluer, revendiquer, justifier (et écrire des rapports d'activités) ; à lire, relire et commenter. Dans quel but ? Celui de concrétiser les deux projets politiques du CARHOP – donner un éclairage historique aux questions que nous nous posons aujourd'hui et collecter un patrimoine populaire et collectif (les « silences de l'histoire ») – dont nous sommes en droit,

aujourd'hui, confrontés à d'autres urgences, de questionner la priorité ou le sens.

Spontanément, pourtant, ce que je retiens de ces 10 dernières années, c'est surtout un quotidien de travail enthousiasmant avec mes collègues, mais aussi la manière dont le CARHOP a été un environnement propice à faire grandir ma posture d'historienne engagée... ( « *maman, c'est toi qui a écrit TOUT ÇA ?* »). En exprimant cela, j'ai une pensée toute spéciale pour Marie-Thérèse Coenen, qui y a particulièrement contribué, et Luc Roussel, dont personne n'imaginait qu'il partirait si tôt et si vite.

À l'heure de tirer ma révérence, je mesure toute la satisfaction que m'a donné mon implication dans la recherche, l'animation et les archives. Ce fut l'occasion de belles rencontres. Des défis collectifs stimulants il y en a eu, et il y en aura encore... À commencer par l'actualisation des « questions d'histoire sociale », au regard de la crise sanitaire que nous vivons, ou encore la collecte des traces de l'expérience individuelle et commune du confinement, quand l'histoire s'écrit dans une société virtuelle – qui compte aussi ses exclu-e-s.

Christine Machiels , le 26 mars 2020  
*en partance pour de nouveaux projets Outre Atlantique*

**“ Assurément, 10 ans, c'est un cap !  
Bon vent au CARHOP... Et merci ! ,”**

# Le CARHOP en 2019



C'est une des images que nous gardons de lui au CARHOP : Luc, l'entrepreneur, l'architecte, le bâtisseur. Son suivi rigoureux des réunions de chantier, sa volonté de maximaliser les espaces, sa contribution aux déménagements d'archives avec l'équipe et les bénévoles, l'enthousiasme qu'il avait toujours en découvrant, fin février 2019, le nouvel espace de stockage des archives enfin aménagé.

Cette image toute récente ne doit pas faire oublier toutes les autres facettes de son engagement d'historien et de président : il a défendu avec acharnement le dossier du CARHOP auprès de nos pouvoirs subsidiaires, il a contribué au combat politique pour la reconnaissance des archives comme un enjeu démocratique, il a stimulé les discussions, partagé les moments festifs, géré aussi les « coups durs », assuré des animations, pris la plume... Luc aimait souligner l'importance du projet politique du CARHOP, qui se situe dans le dialogue entre l'histoire et l'éducation populaire. C'est dans cet esprit que Monique Van Dieren, présente depuis la création du CARHOP, a accepté de reprendre la présidence de l'association.

**L**e 2 juin 2019, Luc Roussel, président du CARHOP depuis 20 ans, nous quittait suite à une maladie. Luc a donné son temps, son énergie à faire grandir le CARHOP, à multiplier ses projets et aussi, ces dernières années, à assurer la pérennité du centre en contribuant à son installation à Braine-le-Comte et en pilotant la construction d'un nouveau dépôt d'archives.

“ Luc aimait souligner l'importance du projet politique du CARHOP, qui se situe dans le dialogue entre l'histoire et l'éducation populaire „

## Le mot de la nouvelle présidente, Monique Van Dieren :

« J'ai accédé à la présidence du CARHOP dans des circonstances inattendues et difficiles. Se sentant très affaibli, Luc Roussel m'a proposé de lui succéder. C'était à la fois un honneur et une lourde tâche étant donné son long et important investissement dans le déploiement du CARHOP.

Avec l'accord de mes collègues des Equipes Populaires et de l'assemblée générale du CARHOP, j'ai accepté de relever ce défi.

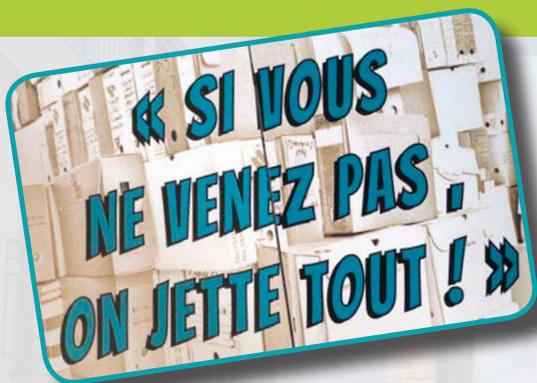
Bien que n'étant pas historienne, j'ai cependant ressenti une certaine légitimité à assumer cette fonction. En effet, en tant que jeune permanente aux Equipes Populaires, j'ai contribué à la création du CARHOP il y a 40 ans. Membre du conseil d'administration depuis toujours, j'ai assisté à son évolution et à sa croissance, tant en termes qualitatifs (volume d'archives et de documents traités, nombre d'activités et de publications...) que quantitatifs (reconnaissance de ses compétences et de ses publications, tant dans le secteur archivistique que dans la formation et l'éducation permanente).

Le 40<sup>e</sup> anniversaire du CARHOP célébré en 2019 a été une étape importante de sa propre histoire, lui qui est en plein déploiement à tous niveaux : agrandissement des locaux, nouveaux territoires de recherches, reconnaissance dans le secteur archivistique...

J'apporte, dans les limites de mon temps et de mes compétences, mon soutien à une équipe compétente et motivée. C'est un beau challenge personnel et professionnel à relever, d'autant plus important dans la perspective d'un changement de personnel à la direction du CARHOP en 2020. »



# Les 40 ans du CARHOP



Une pièce intitulée « Si vous ne venez pas, on jette tout ! », composée de 6 saynètes, a été réalisée par l'équipe du CARHOP en partenariat avec la Compagnie maritime (Claude Lemay et Daniel Adam) et la Compagnie Le Vent qui parle (Giovanna Cadeddu), à l'occasion de la fête du CARHOP organisée le 29 avril 2019. Retour sur la démarche...

Luc Roussel, président du CARHOP pendant 20 ans, aimait à rappeler la permanence du projet politique du CARHOP sur quatre décennies... Il en va de l'histoire comme de la culture ; pourvu que le mouvement ouvrier s'en empare pour renverser les rapports de force. L'histoire sociale suppose le grand défi de la collecte d'un patrimoine populaire et collectif sur de multiples supports, même éphémères, souvent inédits. Ce défi est parfois insurmontable : c'est ce qu'on appelle les « silences de l'histoire ». Mais, au-delà de la difficulté à en saisir les traces, cette démarche historique, que l'équipe du CARHOP expérimente avec les militant·e·s du mouvement ouvrier,

n'a-t-elle pas vocation d'émancipation ? Contre l'adage « du passé faisons table rase », l'histoire sociale ne peut-elle pas d'une certaine manière contribuer à éclairer les luttes sociales d'aujourd'hui et de demain ? C'est sans doute là, la grande conviction (l'utopie ?) qui anime le CARHOP.

Il y a le projet politique... et puis, il y a la réalité de terrain. Comment ce projet politique a-t-il pu se concrétiser sur près de 40 ans ? C'est cette question qui a interpellé l'équipe au moment de vivre un nouveau tournant dans l'histoire du CARHOP avec l'inauguration de ces nouveaux locaux, qui coïncide (plus ou moins... les historien·n·es s'arrangent toujours un peu avec les dates !) avec la 40<sup>e</sup> année du CARHOP. De l'histoire du CARHOP, nous connaissons bien les valeurs, les convictions, les idées, mais que savons-nous, au juste, des expériences, des défis, des réticences, des obstacles, des actions ?

C'est d'abord entre travailleurs et travailleuses du CARHOP, toutes géné-



rations confondues, que nous avons choisi d'explorer cette histoire-là. En partant de notre expérience de travail ; celle des chantiers d'archives, de l'animation, des projets de recherches, du classement des documents, des déménagements, des aléas des subsides -, des combats politiques pour le socio-culturel, des partenariats heureux et moins heureux, des rencontres, des préjugés autour de l'image de l'archiviste et de l'historien, etc. Nous avons mobilisé les témoignages de quelques proches du CARHOP pour constituer, à l'instar d'une démarche historique que l'on connaît bien, un « réservoir d'anecdotes », qui font la « grande histoire » du CARHOP. Ensuite, l'équipe s'est attelée à décortiquer les souvenirs, sans mettre de côté les tabous, les obstacles, les difficultés sur le terrain, les résistances, etc. Sont apparues toutes les contradictions inévitables qui s'opèrent entre le quotidien que nous vivons, aujourd'hui, et le projet politique du CARHOP.

« Si vous ne venez pas, on jette tout ! » ; le voilà l'envers du décor ! On l'en-



tend régulièrement, cette menace, au moment des grands nettoyages de printemps dans les organisations ou lors de déménagements... Souvent, le sort des archives oscille entre la bonne volonté du CARHOP de venir les sauver ou l'inévitable container, pour faire « place nette ». C'était à nous, cette fois, d'interpeller. Vous êtes nombreux à avoir réagi : « surtout, ne jetez rien... ».

C'est cette expérience, cette histoire-là que l'équipe du CARHOP avait envie de raconter... Plutôt que de l'exprimer au travers d'un support classique (un livre, une exposition, un long discours...), l'équipe a choisi de surprendre, en devenant, le temps d'un soir (mais après plusieurs semaines de préparation tout de même), acteurs et actrices, comédiens et comédiennes, de ces histoires. Ce projet de théâtre n'aurait pas pu voir le jour sans la participation de l'équipe élargie, de ses bénévoles et l'accompagnement de deux compagnies théâtrales de la région. Merci à Claude, Daniel, et Giovanna, merci à toute l'équipe et aux bénévoles, à vous tous et toutes qui étiez présents le 29 avril, pour ce beau jour de fête !



# Animations

Le pôle « Animations » constitue une forme « d'antichambre » des autres pôles, en particulier du pôle « Analyses & études ». Les animations et les formations, réfléchies en partenariat avec d'autres organisations et/ou associations, s'inscrivent dans une dynamique d'éducation permanente. Elles constituent « en amont » la première étape d'une démarche plus approfondie de recherche, visant à explorer de manière critique et selon un éclairage historique les enjeux sociétaux actuels. La recherche alimente ensuite, en « aval » cette fois, de nouvelles animations et formations.

En 2019, cela représente : 21 modules d'animations ponctuelles à Bruxelles

et partout en Wallonie ; 48 heures de cours à l'école sociale HELHa Cardijn à Louvain-la-Neuve ; près de 132 heures de suivi et d'animation du cours d'histoire sociale dans 4 groupes ISCO et BAGIC (formations organisées par le CIEP-MOC) à Namur, Charleroi et Nivelles ; une journée de formation aux archives en partenariat avec l'APEF. Les publics touchés par le CARHOP sont variés : des étudiant·e·s de l'enseignement supérieur, des délégué·e·s syndicaux/les, des personnes en réinsertion professionnelle, des personnes en réorientation professionnelle et des professionnel·le·s en demande de formations spécifiques.

Pour toucher l'ensemble de ses publics, le CARHOP multiplie les outils et stratégies pédagogiques. Des archives accompagnent les présentations *PowerPoint* afin de mettre en image l'événement historique, d'autres sont directement analysées et décortiquées par les étudiant·e·s. Des visites de lieux révélateurs ou d'expositions sont organisées afin de plonger les étudiant·e·s dans un quotidien historique et d'ouvrir une réflexion sur les enjeux qu'il sous-tend. Enfin, lors de la réalisation de leurs travaux, les étudiant·e·s peuvent être invité·e·s à réaliser des récits de vie auprès d'acteurs/rices de terrain, afin de se plonger au cœur d'un vécu historique.

“ Pour toucher l'ensemble de ses publics, le CARHOP multiplie les outils et stratégies pédagogiques ! „

Pour rencontrer les attentes de leurs publics, les historien·ne·s du

CARHOP animent les groupes sur une diversité de thématiques en lien avec l'actualité et leurs recherches dont : l'histoire de la sécurité sociale ; l'histoire du travail social ; la démocratie représentative et participative ; l'histoire associative et sa professionnalisation ; l'histoire syndicale et du mouvement ouvrier ; l'histoire des relations collectives de travail ; l'histoire de l'immigration ; les enjeux de la conservation et de la valorisation des archives ; etc.

## FOCUS

### La démocratie questionnée à l'ISCO-CNE.

En 2019, interpellé-e-s par certaines actualités (mouvement des gilets jaunes, mise en cause de l'exercice de la citoyenneté, rôle des corps intermédiaires, etc.), les étudiant-e-s du groupe XIV ISCO-CNE demandent à l'équipe pédagogique de Namur d'interroger le fonctionnement des sociétés démocratiques. Le cours d'histoire profite de cette opportunité pour plonger au cœur de ces enjeux. Abordant dans un premier temps l'histoire de l'obtention du droit de vote en Belgique, les étudiant-e-s interrogent ensuite les enjeux de la démocratie participative.

Après un tour d'horizon des moyens d'actions de la société civile, l'animatrice propose aux étudiants et étudiantes de se plonger dans un sujet historique où un collectif s'est organisé et exprimé par rapport à des enjeux communs. Les étudiants et étudiantes sont invités à passer une journée au centre d'archives du CARHOP à Braine-le-Comte. Là, ils et elles découvrent des dossiers documentaires, qui seront au cœur d'un travail de critique et de réflexion mené en sous-groupes. Des discussions émergent sur les diverses stratégies de participation collective. Les résultats de ce processus pédagogique sont publiés dans le numéro 10 de la revue *Dynamiques*.



# Analyses & études

Partant du constat d'une histoire sociale souvent méconnue, voire inconnue, l'objectif des études et analyses du CARHOP est de répondre aux besoins de sauvegarder et de transmettre la mémoire des luttes. Il est aussi d'encourager la réflexion des publics qui sont en questionnement par rapport à de nombreuses problématiques sociétales actuelles et à qui nous pouvons apporter des éléments d'analyse sociohistorique. En 2019, les activités du CARHOP ont conduit à la production de deux études et 29 analyses. Toutes nos analyses et études sont disponibles sur notre site : [www.carhop.be](http://www.carhop.be)

Tout en poursuivant sa collaboration de publication d'analyses dans des revues animées par des mouvements et associations d'éducation permanente, le CARHOP a lancé (en décembre 2016) sa

propre revue électronique *Dynamiques. Histoire sociale en revue*, consultable sur <http://www.carhop.be/revuesca-rhop>. La revue *Dynamiques* se décline en numéros à thème. Dans un même numéro cohabitent des savoirs de terrain, issus des milieux syndicaux et associatifs, des expertises universitaires/scientifiques, suivant un dialogue interdisciplinaire, et des témoignages, qui constituent les sources de cette histoire sociale. L'espoir est de faire émerger de cette rencontre une démarche réflexive, critique et constructive, mais également des pistes d'action. Dans la volonté d'articuler notre démarche d'éducation permanente en regard des collections d'archives conservées et gérées par le CARHOP, les analyses produites s'appuient essentiellement sur des sources écrites, iconographiques, sonores ou audiovisuelles, mises en perspectives.

## FOCUS

### La CESSoC : 25 ans de concertation sociale et politique

Pour les 25 ans de la CESSoC, pas mal de monde s'est investi – toute créativité dehors – pour retracer cette histoire hors du commun. C'est une première bienvenue. Il était temps d'écrire l'aventure. Le CARHOP a relevé le défi ! Ce livre raconte le travail de fond remarquable de décennies de combats bouillonnants : la démocratie culturelle, l'emploi, la professionnalisation de l'animation socioculturelle, les accords du non marchand, les financements structurels, mais aussi le rassemblement en confédération des secteurs sportif et socioculturel...

Christine Machiels, Amélie Roucloux, *La CESSoC : 25 ans de concertation sociale et politique*, Bruxelles, CESSoC, 2019.



### Un syndicat en mouvement : la Centrale nationale des employés 1980-2019.

Les travailleurs et travailleuses ont besoin de connaître leur histoire pour se donner les outils, pour agir sur leur situation, pour ne pas la subir, mais inscrire leurs engagements dans l'action collective. C'est dans cet esprit que le CARHOP et la CNE ont retracé les 40 dernières années de l'action syndicale de la Centrale.

*Un syndicat en mouvement : la Centrale nationale des employés 1980-2019*, Bruxelles, CNE-CARHOP, 2019.



## FOCUS SUR LES NUMÉROS DE *DYNAMIQUES* DE 2019

### N°9 : SeP c'est parti, c'est par terre !

*Dynamiques* enquête sur l'expérience politique de SeP (Solidarité et Participation), un mouvement devenu parti politique au début des années 1980, grâce à l'enthousiasme de plusieurs militant.e.s du MOC convaincus par ce projet « pluraliste, fédéraliste et progressiste ». La revue s'inspire d'un questionnement, en prise direct avec l'actualité, de modes de résistance ou de contestations plus ou moins médiatisés, comme, par exemple, les jeudis pour le climat, le mouvement des gilets jaunes, ou encore la campagne TamTam pour la dignité humaine. L'urgence de l'actualité donne du sens à historiciser une expérience qui contribue à éclairer les liens entre mouvement social et politique. Par quelles voies un mouvement social peut-il concrétiser son prolongement politique ?



Caricature dans le Manifeste de SeP approuvé à l'Assemblée générale du 17 décembre 1983. SeP, *Une autre réponse aux défis d'aujourd'hui*, Bruxelles, 1983, p. 9.



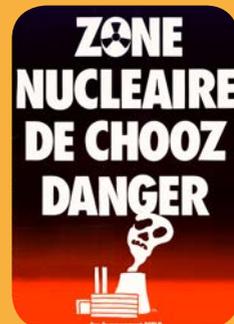
Collection CARHOP, Flyer de présentation de l'ISCO.

### N°10 : Education permanente et Histoire. Un retour d'expériences

Pour son 10<sup>e</sup> numéro, *Dynamiques* relève le défi « d'explicitier » la démarche d'éducation permanente du CARHOP, si souvent souterraine, mais qui constitue une part de l'ADN de ses projets. Ce dossier prend la forme d'un « retour d'expériences » dans le cadre d'une formation d'adultes de l'Institut Supérieur de Culture Ouvrière (ISCO). La démocratie et la participation, – un thème régulièrement mis en débat dans la société actuelle (mise en cause de l'exercice de la citoyenneté, rôle des corps intermédiaires, etc.) – est questionné par les militant.e.s en formation eux-mêmes. La discipline historique est envisagée comme un outil de compréhension de la société et, plus encore, comme un vecteur d'émancipation. Associée à une posture critique et rigoureuse, l'histoire sociale ne conduit-elle pas à réfléchir aux enjeux passés et présents du changement et de l'action ?

### N°11 : Le nucléaire atomise-t-il la démocratie ? Retours sur une lutte de 45 ans

D'une découverte inopinée dans les archives du CARHOP – un article du journal *La Cité* du 18 décembre 1979 intitulé « Des fissures dans le cœur des centrales nucléaires de Doel 3 et de Tihange 2 » – naît l'idée de réaliser un numéro de *Dynamiques* sur la thématique du nucléaire. La résonance de ce témoignage du passé avec notre actualité est plutôt stupéfiante ! La gestion des risques liés au nucléaire a-t-elle toujours été questionnée ? Outre l'enjeu des sources et les différentes périodisations qui peuvent émerger de l'analyse de ce débat, la démarche, menée en partenariat avec le centre d'archives Etopia, fait entrevoir toute la pertinence de croiser les disciplines – philosophie, (socio-)histoire et sciences politiques pour répondre à la question. Peut-on aujourd'hui faire l'histoire du débat démocratique sur la légitimité et l'opportunité de recourir à l'énergie nucléaire ?



Affiche d'opposition du Mouvement Ecolo à la centrale de Chooz, [années 1980]. Centre d'archives privées Etopia, collection affiches.

# Mémoire orale

Le pôle « Mémoire orale » se situe au croisement de plusieurs missions du CARHOP, dont le travail d'animation autour de la mémoire orale comme outil d'éducation permanente, mais aussi la sauvegarde d'un patrimoine sonore culturel et social inédit. La source orale vise à éclairer les rôles des acteurs/actrices (et *a priori* ceux dont la prise de parole ne va pas de soi) qui contribuent à la construction de cette histoire sociale. Parce que certains ac-

teurs et actrices ne laissent parfois que très peu de traces, le travail de recherche et d'écriture mené par l'équipe prend régulièrement appui sur les sources orales. En 2019, on comptabilise 32 interviews et 18 retranscriptions réalisées dans le cadre de projets en cours sur l'histoire du travail social, sur l'histoire des mutualités, l'histoire syndicale, l'histoire du mouvement ouvrier.

## FOCUS

### Les 125 ans de la Mutualité de Liège

La Mutualité chrétienne de Liège fête ses 125 ans d'existence. Elle a fait appel au CARHOP pour écrire son histoire. Ce projet a bénéficié de l'apport d'un fonds d'archives exceptionnel, puisqu'il couvre plus de 100 ans d'histoire mutualiste, et de la récolte de 17 témoignages de militantes et militants. Elles/ils nous ont fait part de leur parcours dans les divers services mutuellistes, qu'elles/ils agissent sur le plan provincial ou local. Chacun a été, à un moment donné de l'histoire de la mutualité, porteur de l'idéal du mouvement : proposer une politique de soins de santé accessible à tous.



## FOCUS

### La mémoire collective des assistant·e·s sociales/sociaux

Depuis 2015, dans le cadre d'un partenariat CARHOP-HELHa, une poignée d'enseignant·e·s en histoire sociale (Benoit Amez, Renée Dresse, Florence Loriaux, Christine Machiels, Pierre Tilly) impliqués dans la formation de bachelier Assistant social, se réunit régulièrement au CARHOP sous l'impulsion de Paul Lodewick autour de la question de la mémoire collective des métiers du travail social. Les réflexions du groupe de travail ont déjà mené à l'écriture d'un premier outil pédagogique, coordonné par Pierre Tilly (2016), ainsi qu'à la publication de deux numéros thématiques de la revue *Dynamiques* (2018).

Pour prolonger la dynamique, le groupe propose de cibler un objectif : celui de faire émerger les sources et les ressources, tous types et tous supports confondus (archives, documents audiovisuels, sonores, publications, témoignages, dessins, caricatures, etc.), qui reflètent ce que des travailleurs sociaux ont pu dire de leur métier, de leurs pratiques, et comment ils se sont représentés la société, l'environnement dans lesquels s'inscrit leur action.



L'un des chantiers les plus urgents identifié est de procéder à une récolte de témoignages d'assistant·e·s sociaux·ales des années 1970 à aujourd'hui, dans la continuité de l'interview exploratoire de Marie-Christine Renson, assistante sociale aux services sociaux de quartiers 1030 (*Dynamiques*, septembre 2018). L'idée est de collecter du matériel original, composé de récits de vie d'assistant·e·s sociaux·ales impliqué·e·s sur le terrain dans une diversité de secteurs, avec différents degrés de politisation, et concernant des zones géographiques différentes. Ce matériel devrait servir à la réalisation d'outils pédagogiques sur l'histoire et la mémoire des métiers du social, à l'horizon 2021.

« Tel Don Quichotte qui ne se battrait pas contre des moulins à vent mais contre les injustices sociales, le travail social doit vouloir une répartition équitable des richesses ». Dessin issu de la publication des Services sociaux des quartiers 1030, 20 ans entre cauchemar et espoir, Bruxelles, SSQ, 1995, p. 71.

# Archives & documentation

Les fonds d'archives et les collections conservés au CARHOP représentent un patrimoine de plus de 3,2 km d'archives (dont environ 1/3 sont inventoriées) et de 925 mètres linéaires de documentation. Ils se composent de documents originaux, de monographies, de publications en série, etc.

## Le centre d'archives et de documentation du CARHOP :

- Est un centre de ressources indispensables à l'équipe des historien·nes du CARHOP, aux partenaires, aux étudiant·es et aux chercheur·euses pour la réalisation de leurs publications, de leurs animations et de leurs formations.
- Déploie en interne une expertise technique dans la gestion, la conservation et la valorisation documentaire.
- Accompagne les associations dans la gestion de leurs documents électroniques et sur support matériel (audit, construction d'outils d'archivage, formation, suivi de chantier).
- Prospecte continuellement vers des ressources documentaires jusqu'alors inconnues ou inexplorées (veille documentaire).

## En 2019, le centre d'archives et de documentation décline son action selon 6 axes majeurs :

- L'acquisition d'archives relatives à l'immigration. L'asbl Carhima verse ses archives, ainsi que les fonds et collections qu'elle a rassemblés dans le cadre de ses prospections relatives à l'histoire de l'immigration maghrébine.
- L'encadrement d'un vaste chantier « archives » au sein des différents services du MOC. Il concerne à la fois des documents électroniques et papiers, soit un volume de près d'1 km linéaire à traiter.
- Le recensement de près de 750 titres de périodiques.
- Un service au public par la mise à disposition des ressources du CARHOP aux chercheuses et chercheurs (115 cartes de lecteurs fin 2019), par l'encadrement de stagiaires en archivistique et par la formation du personnel d'associations à la gestion documentaire (FORMAPEF).
- La valorisation de nos ressources documentaires et de celles de nos partenaires par le biais de notre catalogue informatisé (<https://carhop.lescollections.be/>).

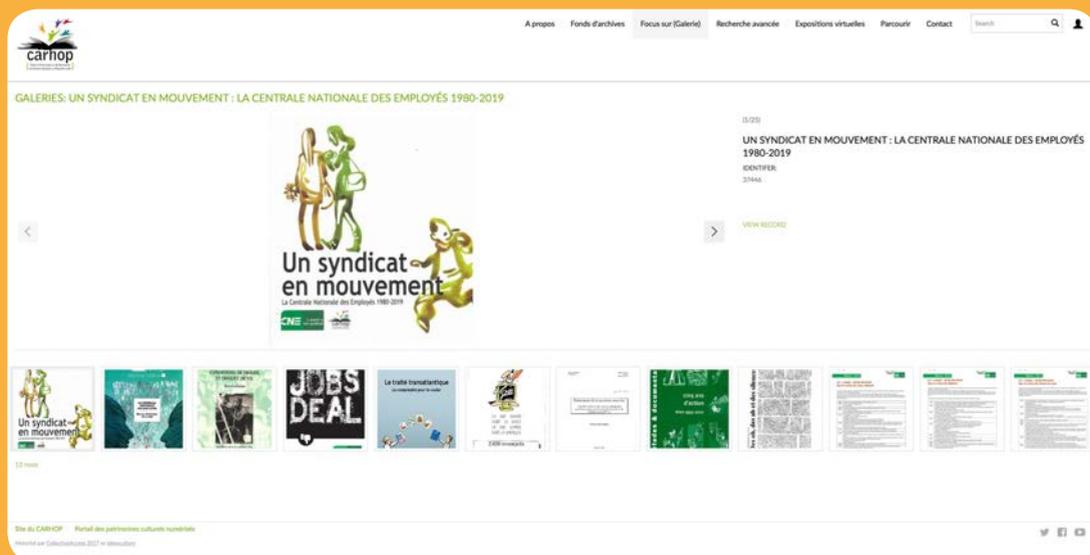
Exemple : l'encodage des inventaires d'archives des ancien-n.es permanent.es de la JOC/JOCF.

✈ L'installation de 1 600 m.l. de compactus dans le nouveau bâtiment et de 132 m.l. d'étagères dans la salle

de tri. Ces nouvelles infrastructures permettent de réintégrer des archives qui, jusqu'en 2019, n'étaient pas conservées dans des espaces de conservation adéquats ; elles permettent aussi un recomptage plus précis du mètre total conservé.

## FOCUS

En 2019, le CARHOP publie une histoire de la CNE de 1980 à 2019. Cette publication doit servir de base de réflexion au congrès de la centrale, qui a lieu cette année-là. Elle constitue aussi le premier support d'un travail de valorisation des archives et de la documentation qui s'ouvre à la réalité augmentée. Elle dispose en effet d'un QR-code qui renvoie à une galerie numérique de ressources documentaires supplémentaires librement accessibles (iconographie, textes, vidéos). Celle-ci est hébergée sur le catalogue informatisé du CARHOP, Collective Access (<https://carhop.lescollections.be/index.php/Gallery/26>).



Les nouvelles technologies permettent ainsi aux lectrices et aux lecteurs de passer d'une information figée sur papier à des renseignements plus dynamiques sur support électronique. Par ricochets, cette galerie élargit le champs de réflexion et d'investigation à d'autres fonds et collections conservés, gérés et numérisés par le CARHOP.

# Images & sons

Le pôle « Images et sons » veille à la collecte, la conservation et la valorisation du patrimoine audio-visuel et iconographique du CARHOP, composé de près de 1.550 documents audio-visuels, 900 documents sonores, 20.000 négatifs et 200.000 photographies.

## La collecte

Le CARHOP accueille de nouvelles collections audiovisuelles ou iconographiques, qu'elles soient issues de fonds personnels ou d'institutions. Il suscite, en outre, ses propres sources, en réalisant de manière ponctuelle des reportages photographiques. En 2019, le CARHOP a couvert les actions en front commun contre la réforme APE (18 mars, Namur), ainsi que la manifestation contre le racisme (24 mars, Bruxelles).

## La conservation

Le pôle « Images et sons » impulse aussi une politique de numérisation des collections, aujourd'hui en péril au vu de la fragilité des différents supports. En 2019, par exemple, s'est

ainsi achevé notre partenariat avec le Archief en Museum voor het Vlaamse leven te Brussel (AMVB), qui a permis la numérisation de notre formidable collection d'affiches, ainsi que des affiches issues des fonds Stéphane Lepoutre, Vandermoosten, Rosa Collet, Yves de Wasseige et Solidarité Mondiale. Au total, un peu plus de 2.500 affiches ont été scannées en haute résolution. Les fichiers numériques de ces affiches sont, par la suite, retouchés graphiquement, afin d'obtenir une qualité optimale. À ce jour, 450 affiches sont finalisées. Un travail de numérisation est également réalisé en interne, de manière ponctuelle, en fonction des différentes demandes et projets.

## La valorisation

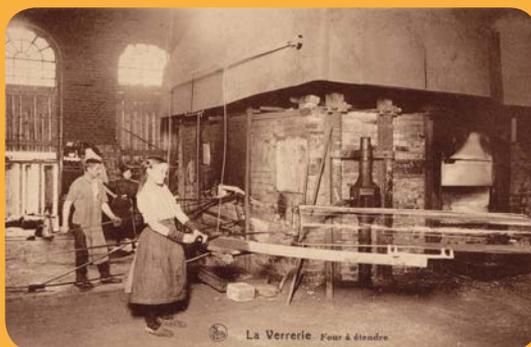
Elle passe par le catalogue Collective Access, ainsi que par des projets d'expositions, de productions d'analyses et d'études, ou via des recherches documentaires, des prêts ou des reproductions, effectués à la demande de musées, d'universités, d'associations, de maisons d'édition, de journalistes, etc.

“ Au total, un peu plus de 2.500 affiches ont été scannées en haute résolution „

## FOCUS

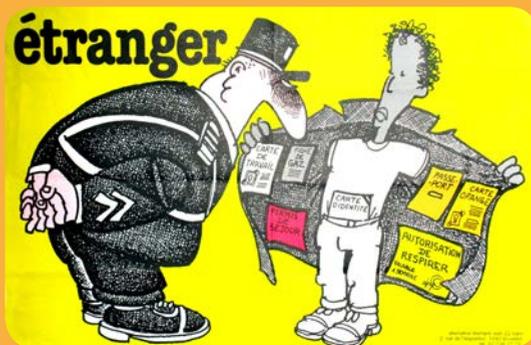
### Deux projets d'institutions partenaires qui valorisent des collections du CARHOP :

- L'exposition « Défense de jouer » retrace l'histoire du travail des enfants en Belgique et dans le monde. Grâce aux portraits audios, vidéos, photos et aux témoignages d'enfants d'hier et d'aujourd'hui, les visiteurs sont sensibilisés à la pénibilité du travail, à travers différentes expériences. Exposition réalisée par le Bois du Cazier, inaugurée en novembre, qui valorise plusieurs photographies issues des collections du CARHOP.



CARHOP, Collection Affiches, La Belgique au travail, La Verrerie - Four à étendre.

- L'inauguration du « MigratieMuseumMigration », projet de VZW « Le Foyer » retrace l'histoire des migrations à Bruxelles et rend hommage à celles et ceux qui construisent Bruxelles, hier, aujourd'hui et demain. Le musée a valorisé plus de 40 illustrations et photographies en provenance du CARHOP.



CARHOP, Collection Affiches, n°89, « étranger ».

<https://www.migratiemuseummigration.be/migratiemuseummigration>

# Dictionnaire biographique du

Les préoccupations patrimoniales et d'éducation permanente du CARHOP se croisent au sein d'un projet concret : le Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier belge. Si retracer les parcours de militant-e-s apporte un éclairage neuf à la question de l'engagement et des luttes, les traces laissées par les militant-e-s d'aujourd'hui sont toutefois aussi éphémères que celles produites par un-e militant-e du passé, surtout quand il prend peu le temps de coucher sur papier ses actes, ses motivations, sa pensée, etc. Il y a donc un travail d'urgence à sauvegarder cette mémoire afin de comprendre les mécanismes de résistance.

Le projet, coordonné par le CARHOP et animé par un réseau d'universitaires, d'institutions socio-culturelles et de groupes de militant-e-s, a un double objectif : d'une part, encourager les chercheurs, ainsi que les militants, à rédiger des notices biographiques dans le cadre du projet collaboratif ; d'autre part, stimuler des recherches thématiques transversales inédites, basées sur les ressources mises en ligne. Ces dernières font apparaître des trajectoires militantes singulières, ainsi que les configurations philosophiques, politiques et

socio-économiques dans lesquelles les actions militantes s'inscrivent. Le projet porte sur la constitution d'une base de données biographiques des militant-e-s du mouvement ouvrier en Belgique (aujourd'hui, plus de 2.350 notices), mise en ligne sur le site français du Maitron. Depuis janvier 2020, ce dernier a migré vers les serveurs du CNRS et dispose d'une nouvelle adresse :

<https://maitron.fr>

Afin d'animer les réseaux universitaires sur le projet, un groupe de contact du FRS-FNRS intitulé « Sociobiographie des militant-e-s du mouvement ouvrier en Belgique » organise annuellement une journée d'étude. En 2019, elle s'est tenue à l'Amsab-Institut d'histoire sociale à Gand sur le thème « Militantisme et militant-e-s en Flandre et à Bruxelles : une histoire à (re)découvrir ». 28 personnes issu.e.s des milieux académiques et socioculturels y ont participé.

**Dictionnaire  
Biographique du  
Mouvement  
Ouvrier en  
Belgique**

**DBMOB**

## FOCUS

Le 2 juin 2019, **Luc Roussel**, historien, président du conseil d'administration du CARHOP, aumônier national de la CSC-ACV, nous a quittés des suites d'une maladie. Marie-Thérèse Coenen retrace son parcours de prêtre en faveur des plus démunis, d'historien et de militant engagé dans le mouvement ouvrier chrétien. Cette notice est mise en ligne dans le Maitron et en accès libre :

<https://maitron.fr/spip.php?article217738>



## FOCUS



**Miette Pirard**, grande figure du syndicalisme chrétien féminin en Belgique francophone, s'est éteinte le 16 août 2019. L'historienne, Hedwige Peemans-Poulet, a réalisé une notice qui met en avant la richesse de sa militance au sein de la JOCF, de la CNE et de la CSC :

<https://maitron.fr/spip.php?article218898>

## FOCUS

Disparu le 18 janvier 2018, **Fabrice Epis** a eu un parcours militant exceptionnel : formé à l'école de la JOC, permanent syndical, citoyen engagé.

Luc Roussel avait commencé la rédaction d'une biographie. Après son décès, Marie-Thérèse Coenen a poursuivi ce travail. Cette biographie est l'objet d'une brochure « Fabrice Epis. De la JOC à la CNE : un engagement constant », parue en décembre 2019. Ce texte est également en ligne sur le site du Maitron :

<https://maitron.fr/spip.php?article220595>



# Notre communication

La communication au CARHOP constitue un chantier collectif mené par l'équipe depuis 2015. Un groupe de travail interne à l'équipe réfléchit aux améliorations à apporter à notre communication, afin de la rendre plus intégrée et cohérente.

 assurer la communication des projets CARHOP ;

 donner une belle visibilité à l'association à l'occasion de l'inauguration des nouveaux bâtiments et des 40 ans de l'association ;

En 2019, nos trois principaux objectifs se déclinaient de la manière suivante :

 renforcer notre présence sur les réseaux sociaux.

## Statistiques

Années	2016	2017	2018	2019
Nombre de « vues » de la revue « Dynamiques »	–	627	1811	10.302
Visiteurs sur le site internet	852	3396	4210	3.168
Abonnés à la page Facebook	284	361	482	557

## Notre communication passe notamment par :

- Notre revue en ligne, *Dynamiques, Histoire sociale en revue*, créée en 2016 et consultable sur :



<http://www.CARHOP.be/revuesCARHOP>

- Notre présence sur les réseaux sociaux :



CARHOP/facebook



CARHOP/twitter

- Notre site internet :



[www.CARHOP.be](http://www.CARHOP.be)

- Notre Newsletter :



CARHOP/Newsletter



# LE CARHOP



HISTOIRE EN QUELQ

1977

L'AVENTURE DU CARHOP COMMENCE LORSQUE LA DIMENSION HISTORIQUE APPARAÎT EXPLICITEMENT DANS LES PROBLÉMATIQUES ET LES ACTIVITÉS DES ÉQUIPES POPULAIRES. L'HISTOIRE PERMET DE MIEUX COMPRENDRE ET ANALYSER LA CRISE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE QU'IMPACTE LE MONDE DU TRAVAIL À L'ÉPOQUE.



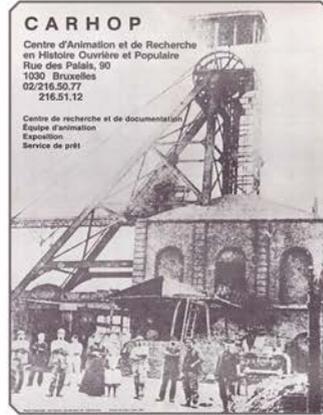
UN GROUPE DE TRAVAIL APPELÉ « CELLES MÉMOIRE OUVRIÈRE » EST MIS EN PLACE.

ISSUE DE LA RENCONTRE ENTRE DES HISTORIENS ET DES PERMANENTS DES ÉQUIPES POPULAIRES, L'EXPOSITION « L'HISTOIRE OUVRIÈRE, C'EST NOTRE AFFAIRE » OBTIENT UN VIF SUCCÈS. ELLE MET, DU MÊME COUP, LE FUTUR CARHOP SUR LES RALES.

CES ACTIVITÉS SE DIFFÉRENCIENT PROGRESSIVEMENT DE CELLES DES ÉQUIPES POPULAIRES.

1980

LORS DE SON PASSAGE EN ASBL, L'INSTITUTION ACQUiert SON NOM DÉFINITIF. C'EST DÉCISÉ, CE SERA LE "CARHOP" : CENTRE D'ANIMATION ET DE RECHERCHE EN HISTOIRE OUVRIÈRE ET POPULAIRE. L'ASBL S'INSTALLÉ AU N° 40 DE LA RUE DES PALAIS, À SCHAERBEEK.

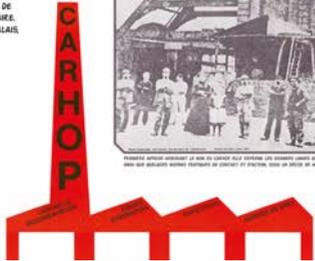


1986 - 1987

L'ÉQUIPE, LES ARCHIVES ET LES COLLECTEURS S'ARRANDISENT. LES LOCAUX DE LA RUE DES PALAIS S'AVÈRENT TROP ÉTRANGERS. LE CARHOP DÉMÉNAGE, DIRECTION 1000 BRUXELLES, 100 RUE DES MOUCHERONS, QUARTIER ANNEXÉS À BRUXELLES.



Du 14 au 19 avril à Nivelles  
Une exposition sur l'histoire ouvrière



# S'AFFICHE !

## DES ILLUSTRATIONS



Centre d'Animation et de Recherche en Histoire Urbaine et Populaire (CARHOP)

Centre de documentation - Médiathèque - Formation/Animation - Outils pédagogiques - Expositions

Heures d'ouverture : 9 h à 12 heures et 15 h à 17 heures  
3, rue des Moucheroniers (1) 1000 BRUXELLES (2) Tél. : 02 51 41 15 30

L'IMMEUBLE EST PARTAGÉ AVEC LES ÉDITIONS VIE OUVRIÈRE ET LA JEUNESSE OUVRIÈRE CHRÉTIENNE. PROGRESSIVEMENT, LE CARHOP RECUPERE DE NOUVELLES PARTIES DU BÂTIMENT ET S'AGRANDIT. CELA NE SUFFIT CEPENDANT PAS À ENTREPOSER L'ENSEMBLE DES ARCHIVES. CELLES-CI SONT RÉPARTIES DANS DES DÉPÔTS RÉGIONAUX À NAMUR, À CINEY ET À LA LOUVIÈRE.

UNE DES PARTIES DÉMONTÉES DES ÉCRANS ET DU MOBILIER ARCHIVAIRES, ET CELLES SÉPARÉES EN SÉRIES, SONT EN VOIE D'ÊTRE RÉASSEMBLÉES.



DES PARTIES DÉMONTÉES DES ÉCRANS ET DU MOBILIER ARCHIVAIRES, ET CELLES SÉPARÉES EN SÉRIES, SONT EN VOIE D'ÊTRE RÉASSEMBLÉES.

Centre d'Animation et de Recherche en Histoire Urbaine et Populaire (CARHOP)

**2012**  
L'IMMEUBLE DE LA RUE DES MOUCHERONS EST MIS EN SENTE ET LE CARHOP DOIT TROUVER DE NOUVEAUX LOCAUX. L'ASBL S'INSTALLE FINALEMENT DANS L'ANCIENNE CLINIQUE DE BRUXINE-LE-COITTE.

**2016 - 2018**  
LE CARHOP S'AGRANDIT PHYSIQUEMENT ET VIRTUELLEMENT. LA NOUVELLE ANNEXE DOUBLE LA CAPACITÉ DE STOCKAGE ET LA REVUE EN LIGNE 'DYNAMIQUES' PERMET UNE DIFFUSION PLUS LARGE DE SON TRAVAIL.

L'ESPACE EST GRAND ET PERMET DE CENTRALISER L'ENSEMBLE DES ARCHIVES DANS UN MÊME LIEU. LE CONTENU DES DÉPÔTS EN RÉGION Y EST GARANTIE.



À SUIVRE ...

**DYNAMIQUES**  
HISTOIRE SOCIALE EN REVUE

Centre d'Animation et de Recherche en Histoire Urbaine et Populaire (CARHOP)

Éditions périodiques  
Centre d'Études provinciales  
Recherche et édition  
Centre de documentation



Créé en 1980, le CARHOP est animé par deux objectifs : d'une part, donner un éclairage historique aux questions débattues aujourd'hui au sein du mouvement ouvrier ; d'autre part, collecter, conserver et valoriser un patrimoine culturel inédit : la mémoire ouvrière. Depuis les origines de l'association, le choix du CARHOP est de « travailler avec ceux qui sont impliqués dans ce changement de société mais qui n'en ont ni l'initiative, ni la maîtrise et qui, au contraire, le subissent dans leur vie professionnelle, familiale et culturelle » (Coenen, Zélis, 1984). Le CARHOP réalise des recherches, organise des journées d'étude et des colloques, met à la disposition de toutes et tous de la documentation sur l'histoire ouvrière, conçoit un grand nombre d'animations et de formations, ainsi que des expositions, collecte, conserve et valorise des archives, édite des ouvrages, une revue électronique, etc. La posture inédite du CARHOP s'exprime dans la recherche et l'écriture de l'histoire sociale, centrée sur les acteurs et les actrices qui vivent des situations d'exclusions sociales. Elle constitue, en soi, une alternative critique à une vision du passé centrée sur les grands événements, les grands hommes, les institutions. Chaque projet du CARHOP est composé de différentes étapes : partir du vécu/des réalités sociales avec une approche socio-historique ; capter, collecter, conserver la mémoire, souvent orale et invisible, de ceux/celles qui les vivent ; donner une place et une valeur patrimoniale à cette mémoire ; l'interroger dans une démarche de critique historique, c'est-à-dire en la confrontant à d'autres sources et en co-construisant à partir des vécus multiples ; enfin, viser à cette réappropriation de l'histoire en vue d'impacter le débat public. En 2019, l'équipe du CARHOP est composée de 12 personnes, ainsi que de volontaires et stagiaires réunis autour de six pôles d'activités en interaction les uns avec les autres : Animations & recherches, Analyses & études, Mémoire orale, Archives et documentation, Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier, Images & sons. Le CARHOP est présent à Bruxelles (siège social) et en Wallonie (siège d'activités à Braine-le-Comte).

## Retrouvez toutes les activités du CARHOP :

sur notre site :

[www.carhop.be](http://www.carhop.be)



dans notre Newsletter :

(inscrivez-vous sur notre site)



sur facebook :



Toutes les illustrations sont issues des collections du CARHOP.