

## 50 ans de cinéma documentaire belge.

### Un livre-anniversaire qui se lit et se regarde

À l'occasion de son 50e anniversaire, le [CVB](#) et le Centre d'animation et de recherche en histoire ouvrière et populaire ([CARHOP](#)), publient un ouvrage majeur retraçant l'histoire du CVB et à travers elle, un demi-siècle de cinéma documentaire, d'engagement social et d'expérimentations audiovisuelles.

Écrit par les historien-nes Julien Tondeur & Amélie Roucloux, ce livre propose bien plus qu'une histoire institutionnelle et associative. Il raconte comment une aventure audiovisuelle devient un miroir des transformations sociales, culturelles et politiques de la Région de Bruxelles-Capitale et de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Et, progressivement, d'un monde en mouvement.



AMÉLIE ROUCLoux  
JULIEN TONDEUR

#### Sujet du livre

Fondé en 1975 dans le sillage de l'effervescence post Mai 1968, le CVB naît avec une ambition simple et radicale : faire entendre la parole de celles et ceux qui ne l'ont pas. Porté par l'élan de la démocratie

culturelle et des luttes sociales, le **Vidéobus** (ancêtre du CVB) — camionnette équipée de matériel de vidéo légère — sillonne les quartiers populaires de Bruxelles pour « rendre la parole au peuple ».

**" Le projet avait quand même un côté totalement utopique. L'idée était que le vidéobus se déplaçait vers les milieux associatifs concernés qui en faisaient la demande, se mettait à leur disposition pour créer des films, des témoignages filmés."**

Cinquante ans plus tard, cette intuition fondatrice irrigue toujours les films collectifs, documentaires d'auteur.e.s et dispositifs d'éducation permanente produits au CVB. Au fil des décennies, le CVB accompagne les mutations de Bruxelles, puis progressivement, celle du monde : migrations, transformations urbaines, luttes sociales, mouvements culturels émergents. En cela, l'histoire du CVB raconte autant l'évolution du documentaire que celle d'un monde en mouvement. Son histoire révèle aussi les relations complexes entre secteur associatif et pouvoirs publics, entre autonomie créative, reconnaissance institutionnelle et enjeux de financement.

---

## **Structure de l'ouvrage**

S'appuyant sur un vaste corpus d'archives filmées et écrites, mais aussi sur une série d'entretiens avec des protagonistes clés — cinéastes, technicien·ne·s, ancien·ne·s responsables, membres du comité d'accompagnement du projet — l'analyse fait émerger une histoire polyphonique, vivante et incarnée. Les films, près de 800 titres, deviennent ici documents historiques à part entière, révélateurs des transformations de Bruxelles, des luttes sociales, des pratiques culturelles et des politiques publiques.

Structuré en quatre parties chronologiques couvrant les grands moments de l'évolution du CVB, le livre montre comment l'association se réinvente au fil des décennies, tout en gardant le cap sur son projet politique initial : faire du cinéma un outil d'émancipation individuelle et collective. Deux discussions thématiques, entre équipe d'hier et d'aujourd'hui, dévoilent les ponts nécessaires entre passé et présent pour envisager le futur.

Une traversée de cinquante ans d'images, de pratiques et d'engagements qui raconte autant l'histoire du CVB que celle des transformations sociales, culturelles, institutionnelles et politiques de Bruxelles et plus largement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

**Un livre... et une expérience cross-media exclusive**

Cet ouvrage ne se limite pas à l'écrit : **il donne accès en ligne à 18 films emblématiques du catalogue du CVB, accessibles exclusivement aux lecteurs et lectrices de l'ouvrage.** Parmi eux, des films de jeunes auteur.e.s qui font alors leurs armes, tels que ***Les Voisins*, de Jaco Van Dormael (1981), *Mais nous sommes tous antiracistes*, de Thierry Odeyn (1983), *Les enfants du Borinage. Lettre à Henri Storck*, de Patric Jean (1999), *Le Balai libéré*, de Coline Grando (2023)**, mais aussi des films collectifs marquants comme ***Kife-Kife*, de Kenza et Loubna Yacoubi, Nadia Hamzaou (1994)** qui raconte comment des jeunes filles de Molenbeek-Saint-Jean s'emparent de la vidéo pour dire : « nous existons » ou ***Lez-arts hip-hop*, de Christian Van Cutsem et Claude Schmidt (1998)** qui documente les débuts du mouvement hip-hop bruxellois.

Ce dispositif inédit fait du livre un véritable objet en réalité augmentée, mêlant recherche historique et expérience cinématographique.

---

### Informations pratiques sur l'ouvrage

**Auteur·rice** : Julien Tondeur et Amélie Roucloux

**Parution** : 20 avril 2024

**Éditeur / partenaires** : Centre Vidéo de Bruxelles et CARHOP

**Prix** : 20 € + Frais de port

**Recevoir le livre, contacts presse, interviews des auteur.rices...**

**Centre d'Animation et de Recherche en Histoire  
Ouvrière et Populaire (CARHOP)**

Auteur·rices :

**Julien Tondeur**

[julien.tondeur@carhop.be](mailto:julien.tondeur@carhop.be)

**Amélie Roucloux**

[amelie.roucloux@carhop.be](mailto:amelie.roucloux@carhop.be)

Site internet :

<https://www.carhop.be/>

Site de notre revue :

[Dynamiques](#)